

CUCHILLAS QUE CUENTAN: INVENTARIO PARTICIPATIVO DEL PATRIMONIO BARBERO BOGOTANO

BOGOTÁ-BARRIO
LAS CRUCES



Desarrollado en el marco de la Beca para la Salvaguardia de Patrimonios Locales del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural – IDPC.

INTRODUCCIÓN

Esta cartilla es el resultado del proyecto Cuchillas que Cuentan: Inventario Participativo del Patrimonio Barbero Bogotano, desarrollado en el marco de la Beca para la Salvaguardia de Patrimonios Locales del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural – IDPC.

Reconocemos la barbería tradicional como un saber vivo que ha tejido comunidad, memoria y oficio en los barrios de Bogotá.

A través de un proceso participativo de investigación, recogimos testimonios, técnicas, herramientas, imágenes y relatos que dan cuenta de su riqueza cultural.

Este material busca visibilizar el patrimonio barbero, fortalecer su reconocimiento social, y proponer acciones para su salvaguardia desde una mirada colectiva y territorial.

EN EL BARRIO LAS CRUCES

DESDE 1964

ESTA EL LEGADO
DE LA FAMILIA
BAQUERO





TÉCNICAS DE LA BARBERÍA CLÁSICA:

La barbería clásica es mucho más que cortar el cabello o afeitar la barba: es un arte que combina destreza manual, conocimiento técnico y tradición oral. Cada movimiento, herramienta, gesto, tiene una historia detrás, transmitida de generación tras generación.

ESTAS SON ALGUNAS DE LAS TÉCNICAS MÁS REPRESENTATIVAS DEL OFICIO BARBERO TRADICIONAL EN BOGOTÁ

TIJERAS SOBRE PEINE: Esta técnica permite crear capas y dar forma al cabello, utilizando el peine como guía para cortar con las tijeras. Es la técnica más representativa del oficio tradicional.

CORTE CON MÁQUINA MANUAL O ELÉCTRICA: Utilizada para degradados, cortes al ras o estilos definidos como el "militar" o el "americano". Las máquinas antiguas manuales exigían gran destreza y hoy son parte del legado histórico del oficio.

CUCHILLA SOBRE PEINE: Permite cortar y peinar a la vez creando desvanecido y textura.

AFEITADO CLÁSICO CON BARBERA: Ritual tradicional que incluye preparación de la piel con toalla caliente, aplicación de espuma con brocha y afeitado con barbera recta. Se realiza con cuidado, respeto y atención al detalle.



AFEITADO CLÁSICO CON BARBERA : Ritual tradicional que incluye preparación de la piel con toalla caliente, aplicación de espuma con brocha y afeitado con barbera recta. Se realiza con cuidado, respeto y atención al detalle.

APLICACIÓN DE LOCIONES, TALCOS Y MASAJES:

El barbero clásico no solo corta y afeita: también limpia, refresca y reconforta. Se aplican lociones tradicionales, talcos y, en algunos casos, masajes faciales o capilares, con técnicas aprendidas de generaciones anteriores.

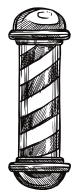
PERFILADO DE BARBA Y BIGOTE: Trabajo minucioso de definición de líneas, simetría y forma. Requiere conocimiento del rostro y el estilo del cliente. Suele incluir barbera, peine y tijera.

PREPARACIÓN CON TOALLA CALIENTE: Paso esencial en el ritual del afeitado clásico. Ablanda la barba, abre los poros y relaja al cliente, creando un momento de pausa y confianza en el servicio.

¿Sabías que? El poste giratorio de barbería (rojo, blanco y azul) tiene su origen en la Edad Media, cuando los barberos también practicaban pequeñas cirugías y curas.

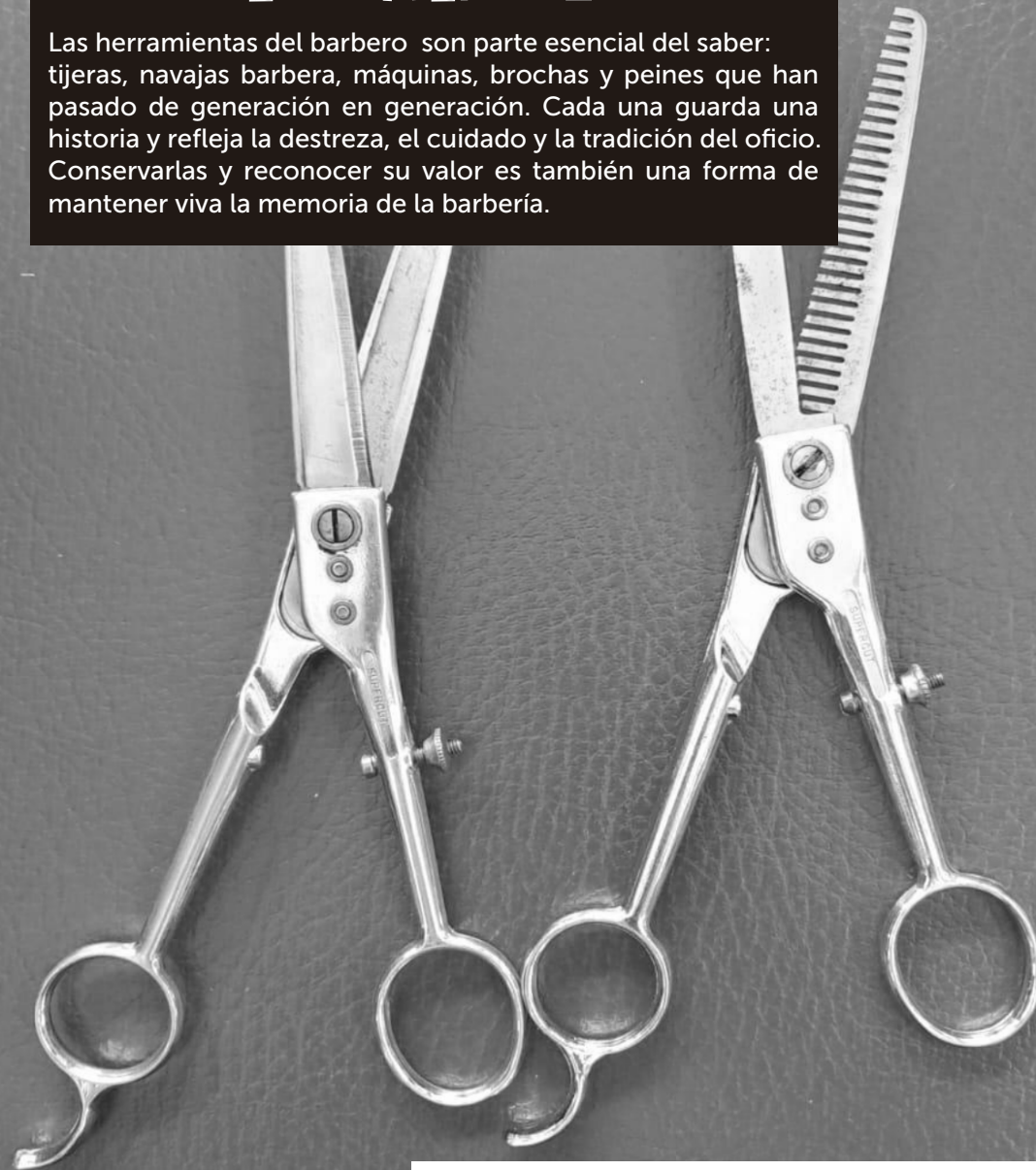
Los colores representan la sangre, las vendas y las venas.

DATO CURIOSO.



HERRAMIENTAS

Las herramientas del barbero son parte esencial del saber: tijeras, navajas barbera, máquinas, brochas y peines que han pasado de generación en generación. Cada una guarda una historia y refleja la destreza, el cuidado y la tradición del oficio. Conservarlas y reconocer su valor es también una forma de mantener viva la memoria de la barbería.



Tijeras de Corte y Entresacar, marca corneta 1800 -alemanas (solingen).



Navaja Barbera : marcas angelito, friondur, rasoir, phenix, mozart, (alemania-japón).1910

Máquinas manuales:

De la marca: John Oster, elsita, palmera, manos, president etc (1940).
Unas para desbastar y pulir.



Recipientes y Jabón. Metálicos y jabón de tocador marca Reuter de Murray ,Lavender soap de yarley, espuma Gillette.



GLOSARIO (JERGA BARBERA)

BARBA DE CHIVO: Barba que se dejaba crecer solo en la barbilla.

TIN TIN : Corte que se realizaba en especial a los niños ,bien rapado y con un mecchon para peinar.

PATILLA EN BOTA: Se dejaba crecer bien larga y perfilada .

PELO DE BURRO: Cabello con textura delgada y fibra capilar gruesa se peina hacia atras.

ARGENTINO CUADRADO: Corte muy elegante con patilla cuadrada evocando al canta autor de tango Carlos Gardel.

GOMINA: Producto que se aplicaba al cabello para darle brillo,fijación y estilo.

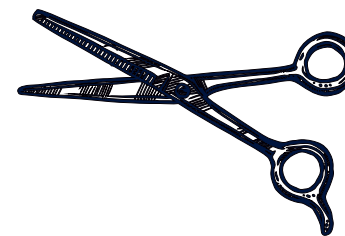
LA MESA O PLANCHA: Estilo de corte bien desvanecido por los lados y en la parte superior bien liso y parejo.Sensación de lujo o realeza.

Diseñadas para la comodidad,capacidad reclinar y girar (siglo XIX).

Atomizador: Marca Solingen(1935)de uso multifuncional (agua o soluciones líquidas)

Silla del barbero. Sillas de Barbería Antigua:De estilo clásico europeo, marca "REGGIA" en Italiano"Palacio Real "evocan una sensación de lujo o realeza,diseñadas para la comodidad,capacidad reclinar y girar (siglo XIX).

RITUAL BARBER



1. PREPARACIÓN DE LA PIEL:

Se coloca una toalla caliente para ablandar el vello y abrir el poro.

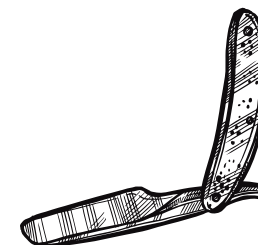
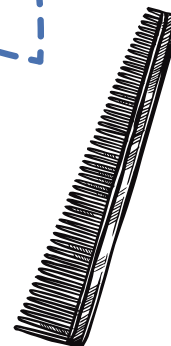
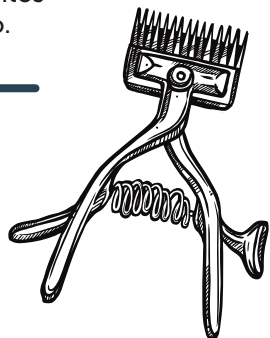
2 . APLICAR CREMA O JABÓN: Se utiliza una brocha con movimiento uniformes para colocar el producto(reuter de murray, lavender soap de yardley, espuma Gillette).

3 . AFEITADO: Utiliza una navaja barbera o portacuchilla, realizando movimientos suaves y precisos en contra del vello.

4 . ENJUAGUE: Colocamos ya una toalla fría para cerrar poros y eliminar cualquier residuo.

5 . AFTERSHAVE: Aplicamos loción (agua de alhucema, colonial superior, menticol) con la piedra de alumbre(sal mineral-potasio).

6 . TERMINACIÓN: Colocamos talco, aceite de argan y hacemos masajes(destenciona la piel).



BOGOTÁ



BARBERÍAS Y BARBEROS (MAPA CON QR) - ENTREVISTADOS

CHAPINERO
SANTA FE
LOS MÁRTIRES
PUENTE ARANDA



1. Fundación Museo de la Barbería GHB - Barberia Clasica
Jairo Hernan Baquero
Cra 8#1f-41 Barrio Las Cruces,
"El oficio de la barberia Baquero entre todas las generaciones suma mas de 70 años"
2. Academia ABC Barbers - Barberos Modernos
Didier Hernandez
Calle 57 # 9-75 Chapinero
"El barbero está hecho para servir"
3. El Chacal Barberia Clasica - Barberia Clasica Vintage
Ivan Garcia
Crr 7# 40A-45 Chapinero
"La barberia me salvo la vida"
4. Servicio Técnico Herramientas de la barbería
Guardián de las herramientas del oficio
Jorge Luis Rodriguez
Cra 8 # 20-30 San Andresito San Jose-Barrio Ricaurte
"Nuestro fuerte son las maquinas y tijeras"
5. Arcaicos Tradición Barber - Barbero Clasico
Maximiliano Navarrete
Cll 81#10-32 El Nogal
"La tijera es la reina de la barbería"
6. Shekina barber shop
Daniel y Juan Muñoz
Calle 2#6-50 Las Cruces
"Mi mama tenia una maquina y yo la cogi y empeece a peluquear a mis primos"
7. Barbería Clásica Oster
Marco Antonio Bonilla
Crr 7# 2-14
"La clientela de mi papa fue heredada"

MANIFIESTO PARA LA SALVAGUARDIA



MANIFIESTO POR LA SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO DE LA BARBERÍA EN BOGOTÁ

"BARBERÍAS QUE CUENTAN HISTORIAS, OFICIOS
QUE CONSTRUYEN BARRIO"

Nosotros y nosotras, barberos y barberas de tradición y de vanguardia, aprendices, vecinos, clientes, gestores culturales, investigadores y guardianes de la memoria reunidos en torno al Museo de la Barbería GHB y este proceso participativo, declaramos que:

La barbería es mucho más que un corte de cabello.
Es una esquina del barrio donde se tejen historias.
Es conversación, cuidado, escucha.
Es ritual y resistencia.
Es un saber que se hereda de generación en generación,
un arte cotidiano que forma parte del patrimonio cultural inmaterial de Bogotá.



En la barbería reconocemos:

- Técnicas, herramientas y lenguajes propios, cargados de historia.
- Objetos y gestos que crean un universo simbólico y sensorial.
- Una práctica que ha sabido adaptarse sin perder su esencia.
- Su rol como lugar de construcción de comunidad, identidad barrial y memoria viva.

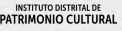
Nos comprometemos a:

- Valorar el oficio del barbero como un saber con dignidad, historia y futuro.
- Aprender y honrar a quienes han sostenido este arte con sus manos y su voz.
- Tejer redes entre barberías, sin importar su estilo, para que dialoguen la tradición y la innovación.
- Promover espacios donde los saberes puedan compartirse con nuevas generaciones.
- Impulsar el reconocimiento de la barbería como parte del patrimonio vivo de la ciudad.

Porque salvaguardar el patrimonio no es congelarlo, sino mantenerlo vivo en las manos, las palabras y los gestos de quienes lo encarnan día a día. Este manifiesto es una declaración abierta, en evolución, construida desde la memoria, los afectos y el hacer colectivo.



Este manifiesto está vivo.
Como la barbería misma:
crece con cada historia contada,
con cada navaja afilada,
con cada conversación entre generaciones.



AGRADECIMIENTOS

Agradecemos en primer lugar al Instituto Distrital de Patrimonio Cultural - IDPC cuyo apoyo mediante esta beca hizo posible que este sueño tomara forma. Gracias por creer en la importancia de los patrimonios locales y por impulsar iniciativas que surgen desde las comunidades y sus memorias vivas.

A nuestro equipo de trabajo, colaboradores, amigos y familiares: gracias por su compromiso, creatividad y acompañamiento constante.

Y, sobre todo, gracias a los barberos y barberas que abrieron las puertas de sus espacios, compartieron anécdotas, herramientas, técnicas y vivencias. Ellos son los verdaderos guardianes de este oficio, quienes mantienen viva la tradición que inspiró este proyecto.



ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ
SECRETARIA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL

ALCALDE MAYOR DE BOGOTÁ
Carlos Fernando Galán Pachón

SECRETARIO DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE
Santiago Trujillo Escobar

DIRECTOR INSTITUTO DISTRITAL DE PATRIMONIO CULTURAL
Diego Javier Parra Cortés

SUBDIRECTORA DE DIVULGACIÓN Y APROPIACIÓN DEL PATRIMONIO
Carolina Paola Farias Riaño

PROGRAMA DE FOMENTO
Beca para la Salvaguardia de Patrimonios Locales del Instituto Distrital de Patrimonio Cultural – IDPC.

Programa Distrital de Estímulos – PDE 2025

INVESTIGACIÓN Y TEXTOS :
Jairo Hernán Baquero Rodríguez

FOTOGRAFIA Y APOYO DE INVESTIGACIÓN:
Cristian Hernan Baquero

DISEÑO GRÁFICO y EDICIÓN :
Giovanna Edith Rodriguez Ballen

Noviembre, 2025, Bogotá, Colombia.

